

MARIN BLUES



Création 2019

Cie le POULPE de LAVE

Association loi 1901. 8 rue St Bertrand 31500 Toulouse. lepoulpedelave@gmail.com
Siret 81806572400010 Licence:2-1104874. Contact artistique 0663601989/administratif 0686443044

L'histoire

Suite à un trauma, engendré par un ressenti de surcharge et d'oppression sur sa personne, un homme, du nom de Marin Blues, se coupe de tout contact avec le monde, se terre en autarcie et dans l'anonymat, avec un système de sécurité bloquant tout lien possible avec ses congénères. Il vit en compagnie d'un seul être vivant : Strass, son poisson rouge. Marin Blues ne se déplace que masqué.

Un soir, sa routine est totalement perturbée : Strass demeure introuvable, des personnes ont fait intrusion chez lui, une femme aux pouvoirs magiques lui jette des sorts et le pousse à enlever son costume.



Il sera finalement obligé de respirer.
Il n'aura pas d'autre alternative que de larguer les amarres,
de plonger dans les vagues, de mettre la main au gouvernail.

Marin Blues va finir par accepter cette navigation en extérieur,
malgré l'étrangeté et la nouveauté de ces impressions.
Il recommencera à éprouver une sensation intérieure qu'il avait oubliée: le plaisir.

Intention et objectifs

Pour être schématique : le personnage de Marin Blues, c'est moi, même si une réalité autobiographique reste à prouver. J'ai commencé à écrire les textes en 2013 et le projet a évolué depuis. Les inspirations majeures sont Kafka, Pessoa, le film Brazil, Beckett.

Le spectacle prend sa source autour de ces questionnements :
Comment un individu, qui perçoit l'environnement médiatique et social comme une pression trop lourde, peut se libérer de son angoisse ?
De cette situation handicapante, comment trouver les ressources, pour gagner une paix, accepter sa porosité, émerger à nouveau ?

Dans le processus de création, on tend en équipe à apporter des éléments de réponse à ces problématiques, par le geste théâtral.

Les figures sur scène sont soutenues par une valeur symbolique. La Mer est associée à l'homme, avec l'inconnu, les cycles, les humeurs. Le Feu est associé à la femme, avec l'assurance, la destruction, la force. On interroge les schémas pour chaque genre, on joue à les recombinaison, à déplacer des habitudes de représentations mentales.

La géométrie de la spirale, du cercle, a orienté notre recherche esthétique, par le sémaphore de ce proverbe quechua:
« Ce qui est le plus loin de nous est à l'intérieur de nous mêmes ».

Choisir l'errance dans les abysses, et de ces souvenirs glaner le limon d'un poème, avec comme bagages la sérénité du détachement et l'enthousiasme de l'aventure, poser une chandelle sur le monde, et jouir de cette lumière, si infime qu'elle soit, est à mon sens un privilège.

Les fragilités d'un parcours sont les marqueurs d'une santé singulière. Pour tout(e) un(e) chacun(e), le travail d'aller en soi, de fouiller son âme, de vivre sa propre violence, ses marges d'erreur et sa chair, de perdre... Est une victoire.

Marin Blues est un conte initiatique: c'est un homme qui grandit grâce à l'Autre. Une ode au désarmement intérieur.

Stanislas NETTER.

La Compagnie

Elle s'est fondée autour de principes :

Que le théâtre soit une boîte noire,
à crypter les secrets,
à sceller des confidences,
receler de messages impérieux.
Créer des univers où des associations
de sens insolites provoquent
un dérangement chaud et friand,
et picotent l'épiderme de la raison.
Déguster avec le public cet équilibre instable.

Elle est équipée d'outils :

Comme pour notre éponyme octopode,
l'encre est utilisée en mode défensif.
Afin d'éviter la corrosion de l'âme
par le magma du monde, l'encre nous permet
d'en extraire son incandescence et sa fragilité,
pour, de cette masse de données incubée, en libérer la fertilité.



Les premières fumeroles de la compagnie ont émis leurs signaux à Toulouse en 2015.
Depuis longtemps le désir couvait de produire des spectacles hybrides et incasables.

Impulsée par un désir personnel, la Cie Le Poulpe de Lave est désormais une équipe
de personnes avec des savoirs faire et des savoirs êtres, qui, ensemble,
cherchent à faire converger des visions, des positionnements, des utopies.

Sur 2017/2018, une mise en scène a été signée avec des élèves de 3^{ème}
au Lycée Professionnel Roland Garros à Toulouse.

Au Conservatoire à Rayonnement Communal de Colomiers,
des séminaires de formation sont animés à destination des enseignants,
action débutée en 2017 et pérennisée en 2019.

Pour le Poulpe de Lave, Marin Blues est sa première création.



Stanislas NETTER

Direction artistique
Textes et interprétation

Enfant des années 80, il commence tout petit à écrire de manière spontanée. Initié très jeune à la clarinette et à la danse classique, il fait tout son cursus au Conservatoire de Tarbes, découvre le théâtre et part à Paris, se forme aux ateliers de Chaillot, à Blanche Salan, obtient une licence en Arts du spectacle, et suit une formation intensive d'un an en danse contemporaine aux RIDC, avant de s'installer à Toulouse. Avec la Cie de « l'Or Bleu » il a été comédien dans « La prose du Transsibérien », joué le soldat dans « L'Histoire du Soldat », dirigé par J.M. Andrieu, et collabore avec « En compagnie des Barbares » en tant que musicien de plateau.

Laurie PAUMELLE

Claveciniste en scène



Enfant des années 90, elle est très tôt amenée vers le piano et à parcourir son répertoire, obtient à l'université de Lille III sa licence de musicologie tout en passant ses prix (DNOP) de Piano et de Clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille. Après avoir suivi l'enseignement de Noëlle Spieth au Pôle Supérieur de Paris, elle obtient sa licence d'interprète et un Diplôme d'État de professeur de clavecin à Toulouse, à l'ISDAT. Elle a fondé un ensemble de musique baroque sur Toulouse, « Momentum » qui se produit en Occitanie avec plusieurs programmes. Son rapport sensible à la scène l'amène vers des projets où sa présence au plateau prend autant de valeur que son interprétation musicale.

Raphaël SEVET

Création Lumière et Vidéo
Régie générale



Enfant des années 80, il obtient son diplôme des Beaux Arts à Nantes en 2003. Projectionniste de fantasmagories, d'images, réalisateur de ses expérimentations, sa recherche plastique est principalement solitaire. Sa quête artistique tend à offrir à la réception de ses vidéos une dimension poétique. Son travail a été présenté dans différents lieux alternatifs et institutionnels, dont le Centre Pompidou, Mixart Myrys, l'Institut National d'Histoire de l'Art. A partir de 2011, il s'installe en Occitanie, et participe aux créations de plusieurs compagnies de spectacle vivant : à Bordeaux pour « Translation », et à Toulouse pour « En Compagnie des Barbares » et le « Groupe Merci », pour lequel il assure la création lumière et vidéo.

La compagnie « Le Poulpe de Lave » est fidèlement soutenue par différentes structures, sans qui le projet n'aurait pu voir le jour.

Le Centre Culturel « Le Moulin » de Roques sur Garonne a permis de dessiner les contours du projet lors d'un premier temps de travail en 2015, développé lors d'une période résidence plus longue avec un état de fabrique en Février 2018.

Le collectif Mix Art Myrys a grandement contribué à faire avancer le processus de création, avec accueil en résidence en 2016, et présentation de maquette en 2017.

La compagnie a aussi établi des partenariats avec un lycée de l'académie de Toulouse, ainsi qu'avec la commune de Colomiers.

Des demandes de subvention ont été déposées auprès de la Mairie de Toulouse et du conseil général de Haute Garonne et de la DRAC Occitanie.



Contact artistique
Stanislas NETTER
0663601989

Contact administratif
Julia KAMINSKI
0686443044

lepoulpedelave@gmail.com



Le Poulpe de Lave
Association régie par la loi 1901
8 rue St Bertrand 31500 Toulouse
No SIRET : 81806572400010
Licence Entreprise du Spectacle Vivant: 2-1104874